

Mari Aarnipelto, Helsinki, s.1991

Tekemiseni lähtökohtana voi olla melkein mikä tahansa, ja sattumalla on usein suuri rooli teoksen synnyssä. Juuri oikea väri sekoittuu vahingossa, kiireestä tulee taottua timantteja, komerosta löytyy kilo pitsiä. Materian kerääminen, kasaaminen ja esillepano on valtaisa, kaoottinen prosessi, jonka keskellä tuntee kutistuvansa ja toisaalta olevansa rajaton, ilmassa. Yhtäkkiä matka harkinnan ja hulluttelun välillä on olematon.



Elsa Heikkilä, Hankasalmi, s. 1948

Teen kuvia ja veistoksia. Minua kiinnostaa maailmassa oleminen, miten sen näen ja koen. Miten elämä täällä on järjestynyt, millaista on ollut ja on nyt. Mikä tänään on tärkeää, kaunista ja hyvää vai onko kaikki vain synkkää ja kaoottista. Toivoa on, meillä on toisemme, luonnossa on vielä kauneutta, on värejä, musiikkia, haaveita ja hiljaisuuttakin. Ja lohtuna unten maat.



Liisa Hiilto (ent. Kinnunen), Jyväskylä, s. 1956

Olen juuri eläkkeelle jäänyt käsityönopettaja. Uusi elämänvaiheeni antaa minulle nyt enemmän aikaa pitkäaikaiselle harrastukselleni kuvataiteelle. Luonto, matkat ja tarinat ovat aina inspiroineet minua – akryyli- ja öljymaalausteni avulla haluan värittää tarinoita myös muiden nähtäväksi.



Reetta Hirsimäki, Laukaa, s. 1963

Toteuttamani teokset eivät pyri olemaan toisintoja todellisuudesta, vaan tavoitteenani on tuoda niihin häivähdys kokemastani tunnelmasta, kuvitteellisestakin. Rajapintoja-näyttelyn maalauksissa minua on kiehtonut kuvata ympäröivää hämäryyttä, tarkastella värejä ja muotoja päivänvalon hiipussa.



Elina Laine, Jyväskylä, s.1971

Minua kiinnostaa valo, pinnan struktuuri ja muodot varjoineen. Inspiroidun luonnosta ja sen yksityiskohdista. Töissäni näkyy piirroksellisuus, ja haen tasapainoa maalauksellisuuden ja piirtämisen välillä. Pysin myös värien harmoniaan ja sopusointuun.



Päivi Niemelä, s.1968

Kuvataideopintojen kannustavat opettajat ja kanssaopiskelijat ovat innostaneet ja rohkaisseet minua tekemään omaa taidetta. Olen oppinut paljon ja haluan kokeilla, tutkia, ihmetellä ja haastaa itseäni. Olen innokas siirtämään päässäni pyörivän kuvamaailman muidenkin nähtäväksi



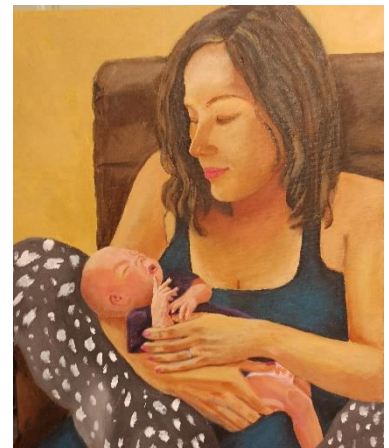
Arja Niskanen

Piirtäminen ja maalaaminen ovat kulkeneet jossain määrin mukana koko elämäni ajan, vaikka välillä eri elämäntilanteista johtuen taiteen tekemiselle ei ole ollut aikaa. Aiheet maalauksiini tulevat yleensä ympäröivästä luonnosta, ihmisistä, eläimistä ja valokuvista. Ihmettelen pienen lapsen lailla värejä ja asioita ympärilläni. Käytän yleensä runsaasti värejä, koska värit ovat olleet minulle aina tärkeitä tunteiden ilmaisemisessa. Opettajana minulla on valtavan hyvät mahdollisuudet innostaa oppilaitani näkemään kauneutta ympärillään ja rohkaista heitä taiteellisessa ilmaisussaan.



Kerttu Nuuhkarinen, Äänekoski, s. 1955

Taiteen tekeminen on ollut minulle vahva kutsumus jo lapsuudesta lähtien. Teen realistisia, mutta inhimillisiä jopa huumorilla höystettyjä ihmiskuvauksia maalaamalla öljyväreillä ja akryliväreillä, sekä pastelliliiduilla. Olen paljon tehnyt eläinaiheisia teoksia, niissäkin pyrin löytämään jonkin inhimillisyyden kulman. Grafiikkaa olen tehnyt 25 vuotta, ja aiheet niihinkin löytyvät luonnosta ja ihmisistä. Valokuvaan paljon ja kuvistani myös löydän suurimman osan teosteni aiheista. Väreillä on suuri merkitys tunteiden tulkinnassa, ja värit toimivat myös terapeuttisena vaikutuksena minuun.



Hille Peura, Äänekoski

Luonto eri muodoissa on mieleisintä kuvattavaa kohdetta. Tähän näyttelyyn tulleissa teoksissa olen tutkinut elämän ilmiöitä mm. koronaa ja ihmiselämää laajemminkin koskettavia tapahtumia monotypioissa, joka on yksi grafiikan lajeista.



Jari Pirnes, Jyväskylä, s. 1962

Kuvien digitaalinen käsittely, maalaaminen, piirtäminen, värittäminen ja kopiointi mahdollistavat kuvien siirtämisen ja välittämisen pinnoille, joille se muutoin ei olisi mahdollista. Työvälineinä käytän digitaalista kameraa, tablettia, kosketusnäyttökynää ja pikseligrafiikkaohjelmistoja. Haluan, että teoksissani on surrealistista valppautta. Kaikki voi olla samaan aikaan totta ja epätotta. Kuin elämä itse.



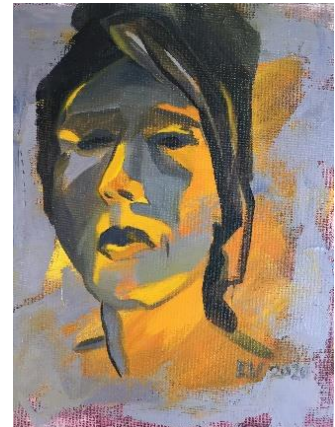
Anne Sarja-Kolu, Jyväskylä, s. 1963

Olen taidekasvattaja ja terapiaohjaaja. Minulle taide on kokemuksellista luovaa leikkiä. Työskentelyni lähtökohtana ovat värit ja sisäiset maisemani.



Eija Voutilainen, Laukaa, s.1966

Kuva kerrallaan etsin tarkoituksia ja merkityksiä elämässä, jossa on paljon verhottua ja jota ei niin ollen voi tuntea kokonaan. Loputon kiinnostuksen kohde on vastakohtien tai sellaisiksi miellettyjen asioiden tutkiminen: hyvä – paha, kaunis – ruma, onnistunut – epäonnistunut jne. Ennen kaikkea pohdin sitä, kuinka sama asia voi eri ihmisille edustaa vastakkaisia asioita. Tavallisin työskentelytapani on öljyvärimaalaaminen. Värikontrastit ovat kiinnostavia, kun vierekkäiset värit parhaimmillaan saavat toisensa loistamaan.



Rea Vuorinen, Jyväskylä, s. 1960

Teokseni heijastavat havaintojani tästä kauniista ja samalla absurdistakin maailmasta, jossa elämme. Yksittäiset havainnot saattavat hautua alitajunnassani pitkänkin aikaa, kunnes pulpahtavat uudelleen pinnalle, yhdistyneinä toisiinsa ja uudelleen muotoutuneina. Tämä taiteen syntymisen prosessi, alitajuisista kimmokkeista ja alustavan ajatustyön alkamisesta aina lopulliseen teokseen asti, on kiehtova. Lopputulos yllättää usein itsenikin...

